

rit. ubi

№ 3. Пьеса неводонка
N 1838
23 октября 1876 г.

Новое зоблетек убо таше
Во теде ивоица свѣта воице
Вешнихъ фаворикои тице
Торубоиа бѣдѣи поице
А. Стаикова
1876 г.
Магараевскѣ

Andante no espreivo.

Добавлено в рукописи. С. 1838

Музыка:
задуманное,
забытое,
возвращенное...

С. М. Печенкин

2

6638

Novellin N. 3

66.

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра истории русской музыки

*Музыка:
задуманное, забытое,
возвращенное...*

2

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2019

УДК 78.01
ББК 85.31
М 89

М89 Музыка: задуманное, забытое, возвращенное... 2: Сб. научных статей / сост. и отв. ред. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. СПб.: Скифия-принт, 2019. 312 с., илл.
ISBN 978-5-98620-388-1

Второй выпуск сборника включает публикации, посвященные малоизвестным страницам отечественной музыкальной культуры. Статьи основаны преимущественно на архивных материалах, в большинстве своем ранее не публиковавшихся, благодаря чему открываются новые сведения о творческой жизни музыкантов разных эпох.

Издание адресовано специалистам и широкому кругу музыкантов.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Составители и ответственные редакторы:

З. М. Гусейнова
Г. А. Некрасова

Рецензенты:

Доктор искусствоведения
Л. А. Скафтымова
Кандидат искусствоведения
Е. В. Титова

При оформлении обложки использована фотокопия рукописи
песны П. И. Чайковского «Песня жаворонка» из цикла «Времена года».

© З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова,
составление, 2019.
© СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов-составителей	4
Гуревич В. А. Из переписки Якоба Штелина	6
Цукер А. М. Иван Федорович Ласковский: в тени классиков	51
Сквирская Т. З. Неопубликованный романс А. П. Есаулова на стихи В. А. Жуковского в Отделе рукописей СПбГК ...	86
Денисов А. В. «Tarare» ovvero «Achur»? Цитаты в «Моцарте и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова: смыслы явные, скрытые и возвращенные	94
Михеева М. В. Фелипе Педрель и Цезарь Кюи (по материалам СПбГК) ...	108
Фирсова Н. Ф. Из истории отношений Ц. А. Кюи и В. В. Бесселя (к 100-летию со дня смерти композитора)	121
Айнбиндер А. Г. История текста Скрипичного концерта П. И. Чайковского в переписке композитора с И. И. Котеком: неизвестное об известном	150
Плотникова Н. Ю. Н. Е. Вифляев (1866–1953) и его церковно-певческая деятельность	171
Рахманова М. П. Московский регент Н. С. Данилов: последний «синодал» (материалы к биографии)	202
Гусейнова З. М. Петербургское музыкальное наследие русской эмиграции	236
Некрасова Г. А., Ильянова Е. А. Г. М. Римский-Корсаков и С. А. Дианин (по рукописным фондам РНБ и Камешковского музея) ...	257
Миллер Л. А. Д. Д. Шостакович и Л. О. Арнштам: к истории кинофильма «Глинка» (по материалам РГАЛИ)	278
Список сокращений	308
Сведения об авторах	310

ОТ РЕДАКТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящий сборник представляет собой продолжение первого выпуска, подготовленного на кафедре истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории и вышедшего в свет в 2012 году. Его основная идея — вернуть в научную и исполнительскую практику утраченные или забытые сочинения, назвать имена деятелей и раскрыть сведения о них, до сих пор остававшиеся достоянием архивных документов. В статьях сборника русское искусство представлено именами как самых великих музыкантов, так и тех, кто каждодневным преданным трудом на ниве искусства формировал неповторимую музыкальную атмосферу России. Самобытная национальная культура, соединенная с крупнейшими достижениями европейского искусства, определила путь, отмеченный многими важными событиями и явлениями. Одна из научных задач, которую ставили перед собой авторы и составители сборника — выделить российские материалы, открывающие во многом неизвестные страницы истории отечественной музыкальной культуры.

Хронологически публикуемый материал охватывает события двух с лишним столетий — от первой половины XVIII века до второй половины XX века. Практически все статьи ставят в центр внимания архивные документы, позволяющие раскрывать разные аспекты деятельности музыкантов. Представление нотных автографов и обозначение важнейших аспектов рассматриваемых сочинений осуществлено в статьях Т. З. Сквирской и А. Г. Айнбиндер; эпистолярное наследие, личные и официальные документы позволяют обозначить штрихи к портретам известных в свое время музыкальных деятелей в статьях В. А. Гуревича, Н. Ф. Фирсовой, З. М. Гусейновой; воссоздание

творческого облика художников и ученых, долгое время остававшихся почти неизвестными, — в статьях А. М. Цукера, М. В. Михеевой, Г. А. Некрасовой и Е. А. Ильиной, Н. Ю. Плотниковой, М. П. Рахмановой; нового осмысления известных явлений и событий — в статьях А. В. Денисова и Л. А. Миллер.

Сквозная идея всех статей сборника — *возвращение забытого*. Большинство представленных материалов впервые вводится в научный обиход. Так, долгое время оставались практически неизвестными документы, связанные с Я. Штелиным, А. П. Есауловым, Ц. А. Кюи, Н. Е. Вифляевым, С. А. Дианиным, О. С. Габриловичем, членами семьи Н. А. Римского-Корсакова; расширился список архивохранилищ, в которых сосредоточены важнейшие документы и где наряду с крупнейшими библиотеками и научными институтами представлены локальные музеи, бережно хранящие материалы о русской музыкальной культуре. При представлении документов авторы активно используют текстологические методы, позволяющие не просто извлекать ценную информацию, но и видеть в них великолепные художественные источники. Привлечение значительной научной литературы дает возможность авторам рассматривать документы в контексте сложившихся представлений. Все это в итоге позволяет значительно расширить современное знание о людях и событиях, ушедших из нашей памяти.